

Santo Tomas La Unión, Suchitepéquez, 01 de Agosto de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3860-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A.~~ Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- ~~B.~~ Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- ~~C.~~ Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- ~~D.~~ Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

~~1.~~ **Círculo de Quintas**

- El estudiante conoció las funciones de las alteraciones musicales en materia de tonalidad.
- El estudiante conoció la importancia sobre las características de cada tonalidad.
- El estudiante asimiló y empleó correctamente el círculo de quintas en los trabajos escritos.

2. Armaduras Musicales


- El estudiante conoció la diversidad del lenguaje musical a través del acercamiento a géneros musicales del contexto musical cercano.
- El estudiante conoció la función de la armadura musical en la conceptualización de la tonalidad.
- El estudiante utilizó correctamente las funciones de la armadura ejercitándose a través de práctica escrita.
- El estudiante comprendió qué es armadura musical.

3. Indicadores de Tiempo

- El estudiante adquirió destrezas y habilidades de desempeño rítmico a través de ejercicios musicales que involucran el movimiento corporal.
- El estudiante conoció los indicadores de tiempo (compás 2/4, 4/4, 3/4).
- El estudiante utilizó cada compás presentado para realizar creaciones rítmicas.

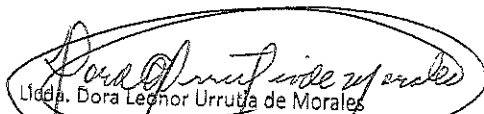
4. Ejercicios de Lectura Musical

- El estudiante comprendió la necesidad de conocimiento del lenguaje musical a través de investigaciones de la misma en distintos medios de comunicación.
- El estudiante comprendió la simbología musical básica para poder interpretar una obra musical.
- El estudiante utilizó los conocimientos del lenguaje musical para interpretar ejercicios y obras musicales sencillas.



Hugo David Zaldaña Chum

Vo.Bo.

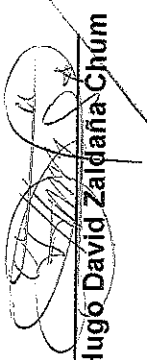


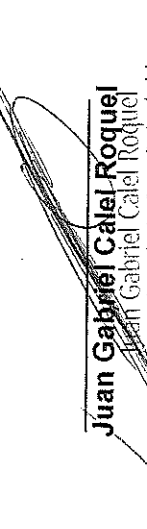
Llida, Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
SANTO TOMÁS LA UNIÓN, SUCHITEPÉQUEZ**

Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Julio	A. Asimila conceptos de escala/tonalidad	A 1. Utiliza los conceptos a través de la práctica.	A. Círculo de Quintas	A. Investigación de: qué es "Círculo de Quintas", ¿cuál es su función y su modo de uso? A 1. Elaboración de gráficos que simbolizan el concepto de "círculo de quintas"	Observación de ejercicios realizado en clase.	MATERIALES -Pizarrón -Lápices -Marcadores -Cuadernos -Hojas de trabajo. MUSICALES -Marimba -Piano -Guitarra -Batería Acústica -Saxofón
	B. Comprende la función de las armaduras musicales en la escritura.	B 1. Utiliza las armaduras musicales para discriminar la escala/tonalidad en cuestión.	B. Armaduras Musicales	B. Ejecución de escritos sobre el tema. B 1. Hoja de trabajo para discriminación de escalas/tonalidades a través de las armaduras musicales.		
	C. Discrimina cada indicador de tiempo durante la escucha activa.	C 1. Emplea indicadores de tiempo para elaborar pequeñas creaciones rítmicas.	C. Indicadores de Tiempo	C. Escucha de distintos géneros musicales que enfatizan o resaltan las cualidades de tiempo y compás para la tarea de discriminación de cada una de ellas. C 1. Crea ejemplos sencillos utilizando simbología musical e indicadores de tiempo.		
	D. Conoce la simbología musical básica.	D 1. Ejercita los conceptos adquiridos a través de la lectura de simbología musical.	D. Ejercicios de Lectura Musical	D. Investigación y análisis sobre la simbología musical. D 1. Interpretó los símbolos e indicaciones al tiempo que ejecuta su instrumento musical.		


Hugo David Zaldana Chum


Juan Gabriel Cabel Roquel
Especialidad de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCIDE-

